



# Librairie des Carrés

S.A.R.L. au capital de 12196€. R.C.S. Saumur 393 708 201

Livres Anciens et Modernes  
Achats, Ventes et Estimations

1 route de Louerre, B.P. n°5, 49350 Gennes - France  
Téléphone et Fax: 02 41 59 74 35  
libcarre@club-internet.fr



[www.librairiedescarres.com](http://www.librairiedescarres.com)

Jean-Pierre et Sue Fouques

La librairie est ouverte toute l'année sur rendez-vous.

## **Conditions de vente:**

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les commandes peuvent être écrites, téléphonées (répondeur en cas d'absence), ou reçues par télécopie (fax) ou courrier électronique (e-mail).

Les prix indiqués sont nets; les frais d'expédition et d'assurance sont à la charge du client. Les volumes sont expédiés après règlement des factures pro forma.

Les commandes peuvent être réglées par carte VISA ou Mastercard, par chèque en euros payable sur une banque française ou par virement sur notre compte bancaire:

Société Générale, 51 rue Dacier, 49400 Saumur, France  
IBAN: FR76 30003 00083 00020168393 88 - BIC: SOGEFRPP

Tous les livres offerts sont soigneusement décrits et en très bonne condition générale, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être retournés dans les sept jours de leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

**1. APOLLINAIRE, Guillaume.** *La Rome des Borgia. Le Pape Alexandre VI entre sa maîtresse et ses deux fils - César et Lucrèce - La fiancée de Jésus-Christ - Orgies cardinales - Poison et inceste - Les bas-fonds de la Rome des Borgia.* Paris: Bibliothèque des Curieux, 1914.

In-8; [vi], 191p.; frontispice et 8 planches hors-texte sur papier glacé dont une double.

Reliure d'époque en demi-chagrin havane, plats et gardes marbrés, dos à nerfs orné de fleurons, couvertures illustrées en vert et brun conservées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

80 €

*Une série de tableaux romancés du règne des Borgia.*

**2. APOLLINAIRE, Guillaume.** *Les Trois Don Juan. Don Juan Tenorio d'Espagne. Don Juan de Marana des Flandres. Don Juan d'Angleterre. Ouvrage orné de douze illustrations hors texte d'après Goya, Boucher, A. Colin, L. Sauvé, J. Harrewyn, de Novelli, E. Devéria, Eugène Delacroix.* Paris: Bibliothèque des Curieux, 1914.

Edition originale, in-8; [iv], 320p.; frontispice et 11 illustrations hors-texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin havane, plats et gardes marbrés, dos à nerfs orné de fleurons, couvertures illustrées conservées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

70 €

*L'histoire romanesque de trois Don Juan célèbres, contée par Apollinaire.*

**3. [BERNARD, Edmond Dardenne].** *3 Orfèvres, à la Saint-Eloi... Du Quartier Latin à la Salle de Garde.* En Sorbonne pour l'esbaudissement des Escholiers, [Paris: Guibal, rue Notre Dame de Lorette, Imprimeurs: Urrabieta et Massol], 1430. [1930].

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires réservés aux souscripteurs, (n° 317 sur vélin), 2 volumes in-8 à pagination continue; [iv], 258p., [6p.] et [iv], 259p. - 577p., [9p. Table]; 41 illustrations en noir hors-texte.

Reliure de Bellevallée en demi-marouquin rouge à grand coins soulignés d'un filet doré, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures imprimées en rouge et noir conservées. Bel exemplaire bien relié.

250 €

*Edition contenant quatre cents sept chansons paillardes illustrées de quarante et un dessins caricaturaux hors-texte. Cette édition à pagination continue n'est pas répertoriée par Dutel, qui signale cependant deux éditions similaires à la nôtre (ref.2530 et 2531): l'une à pagination différente comprenant le même nombre d'illustrations (25 par Homunculus et 16 par Dagobert, alias Nicolas Sterberg), l'autre à pagination comparable mais non continue avec 14 illustrations seulement.*

**4. BOZEGY, Vidame de. [pseud. de Edmond Dardenne Bernard].** *Les Filles de Loth. Et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy.* A Sodome: Imprimerie de la Genèse, 1933.

Edition originale de cet ouvrage non mis dans le commerce, tiré à 500 exemplaires sur vergé Alfa à la forme (n° 37), in-4; 256p., [2p.]; 12 planches coloriées.

Broché, couvertures à rabats imprimées en bleu. Minime accroc en bordure de la couverture inférieure, mais un bel exemplaire.

280 €

*Selon G. Legman ("L'Anthologie et Edmond Dardenne"), le Vidame de Bozegy ne serait autre que le libraire Edmond Dardenne, connu pour avoir récupéré le fonds*

*érotique de Pierre Louys après sa mort. Ce recueil d'une quarantaine de textes comprend entre autres "La Femme à Barbe" de Guy de Maupassant, le "Théâtre érotique" de Henry Monnier, "La Grisette et l'Étudiant", "La Morpionéide", "Examen subi par Mademoiselle Flora", "Ma Source" ... Ingénieuses illustrations attribuées à André Collot ou au photographe Sternberg. Dutel 1575.*

**5. BUSSY-RABUTIN, [Roger comte de]. *Histoire amoureuse des Gaules.* Illustrations rehaussées de pochoirs, bandeaux, cadres, lettrines et culs-de-lampe d'après les originaux de Derambure. Paris: Editions Athéna, 1949.**

Tirage limité à 995 exemplaires, celui-ci l'un des 920 sur Rives B.F.K. pur chiffon, (n° 429), in-8; xxiii (faux-titre, justification, page de titre en vert pâle et noir, Lettre apologétique du Comte de Bussy au Duc de Saint-Aignan, Au Lecteur), 262p., [1p.]; 9 planches en couleurs hors-texte, vignettes et culs-de-lampe pictoriés, 1 carte du Pays de Braquerie, lettrines, texte dans un encadrement vert pâle.

En feuillets, couvertures remplies, plat supérieur illustré en couleurs, chemise et emboîtage en suédine bleue (dos passé). Bel exemplaire.

70 €

*Bussy-Rabutin composa ce célèbre ouvrage pour égayer sa maîtresse Mme de Montglas et divertir un cercle restreint d'amis pendant son séjour à la Bastille, puis son exil de la Cour. Chronique sarcastique des galanteries des Grands de la Cour, qui sont voilés sous des pseudonymes, l'ouvrage mêle avec esprit historiettes, récits, lettres et portraits. Publié clandestinement, l'ouvrage original parut vers mars 1665 et connut un tel succès qu'en deux années une douzaine d'éditions diverses furent imprimées.*

**6. CARLÈGLE. *La Plus belle fille du Monde. Croquis de la Vie Parisienne.* Préface de Léo Larguier. Paris: L'Édition, Imprimerie Jacoub & Aulard, [1922].**

In-4 oblong; Sans pagination; [6p.: titre en rouge et noir et Préface de Larguier], et 50 pages mêlant dessins et texte en fac-similé de manuscrit.

Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Couverture uniformément brunie, intérieurement de parfaite fraîcheur.

100 €

*Bel album imprimé sur papier d'Arches, au tirage non justifié. Jolis dessins de Carlègle légendés d'un texte humoristique composé de métaphores militaires, dans lequel les petits soldats, les permissionnaires avancent rapidement, les adversaires en viennent au corps à corps et la nuit se calme après de vigoureuses contre-attaques. Monod 2292.*

**7. CAYLUS, [Anne Claude Philippe], Comte de. *La Fée Paillardine, ou La Princesse Ratée.* Conte inédit. Londres [Paris]: [Robert Télin], 1931 [1929].**

Édition originale tirée à 160 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches (n° 87), petit in-4 ; [iv], 115p. [2p.]; faux-titre illustré et 10 gravures en couleurs d'après André Collot, 4 vignettes dorées en tête des chapitres. Belle impression en gros caractères.

En feuillets sous couvertures de suédine bleue remplies, frappées sur le plat supérieur des armes de Caylus. Bel exemplaire.

350 €

*Une notice bibliographique de Sylvestre Bonnard (pseudonyme de Pierre Dufay), explique que le texte, "demeuré inédit jusque là ... provenait d'un manuscrit du XVIIIème siècle faisant partie de la collection de Pierre Louÿs." Rare et amusant curiosa. Pia, 485. Dutel 1554.*

**8. (CHANSONS DE SALLES DE GARDE).** *Salles de Garde. Chants traditionnels du quartier latin et de l'internat.* Aux trois écus, 1946.

In-4; l'un des 250 exemplaires sur pur fil Johannot (premier papier, n°191), d'un tirage à 875 exemplaires vendus par souscription; [85p.]; illustrations en deux tons, non signées.

Reliure d'époque en pleine basane fauve à deux larges nerfs, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Dos un peu frotté, gardes marbrées, bel état intérieur.

130 €

*Vingt chansons illustrées, parmi les plus classiques du répertoire, avec paroles et musique soigneusement collationnées sur les meilleures versions: De profundis morpionibus, les filles de Camaret, etc.*

**9. [CHORIER, Nicolas].** *Le Meursius françois, ou l'Académie des dames. Orné de figures.* A Cythère [Paris: Cazin]; 1882 [1782].

3 tomes reliés en 1 volume in-16; 129p., [1p.], frontispice portant le titre "Entretien d'Aloysia", 3 gravures; 108p., [1p.], 4 gravures; 96p., 3 gravures, soit un total de 11 figures hors texte.

Reliure d'époque en maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de date en maroquin vert (qui indique bien 1782 et non 1882 comme imprimé par erreur sur la page de titre), petite dentelle intérieure, coupes ornées, gardes bleues, tranches dorées. Bel exemplaire.

1200 €

*Ouvrage particulièrement rare en maroquin d'époque, et l'une des trois éditions à la date de 1782. Dutel (A19) mentionne 12 figures hors texte incluant le frontispice, tandis que l'exemplaire décrit par Pia (355) est conforme au nôtre pour la pagination et le nombre total de gravures. Ces figures libres auraient été dessinées d'après celles exécutées par Elluin et Borel pour l'édition en 2 volumes parue la même année. Enfer 278.*

#### **Rare exemplaire avec les gravures en double état dont un en couleurs**

**10. CLELAND, John.** *Mémoires de Fanny Hill. Entièrement traduits de l'Anglais par Isidore Liseux.* Paris: s.n. [Hirsch], 1906.

Edition privée imprimée pour les souscripteurs à trois cents exemplaires, celui-ci le n° 63; Réimpression textuelle de l'édition de Paris 1887, 2 volumes in-8.

T.I: viii (faux-titre, justification, titre en rouge et noir), 157p.; T.II: [iv], 166p., frontispice et 11 héliogravures hors-texte en double état (noir et couleurs), non signées (mais d'après Paul Avril).

Reliure en demi-maroquin rouge à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs avec caissons joliment ornés de paniers de fleurs, pointillés sur les nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture et dos imprimés en rouge et noir conservés. Très bel exemplaire à grandes marges.

1600 €

*Selon Liseux, ce roman paru pour la première fois en 1747 ou 1748 est considéré comme le premier roman érotique. La belle suite en couleurs des gravures avant la lettre n'est mentionnée dans aucune bibliographie. Dutel 524 (qui mentionne probablement par erreur 15 planches libres, voir l'édition suivante). B.N. Enfer 1330.*

**11. CLELAND, John.** *Mémoires de Fanny Hill. Entièrement traduits de l'Anglais par Isidore Liseux.* Paris, s.n. [Hirsch?], 1907.

Edition privée tirée à petit nombre pour les souscripteurs, réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887, 2 volumes petit in-8; T.I: viii, 157p., frontispice, 2 gravures hors-texte en bandeau dont 1 portrait, 5 figures hors-texte à pleine page. T.II: 166p., 1 bandeau et 6 figures hors-texte; soit 15 hors-texte au total, tirés en héliogravure.

Cartonnage bradel d'époque, étiquette papier au dos, couvertures imprimées en noir et rouge et dos conservés, tranche supérieure dorée. Extrémités et mors frottés (le mors supérieur du premier volume fendu aux extrémités), bel état intérieur.

450 €

*Cette édition renferme trois figures supplémentaires sous forme de bandeaux par rapport au numéro précédent, dont un portrait de Cleland (figures non signées, mais d'après Paul Avril). Dutel 526.*

**12. CLELAND, John.** *Memoirs of Fanny Hill; a woman of pleasure. Written by herself and edited by John Cleland.* London: s.n., 1919.

A new illustrated edition reprinted from the earliest original and most complete text known; printed in 300 copies for subscribers only (n°194), 2 volumes 8vo. Vol. I: half-title, justification, title in red and black, iv (Publisher's note), 154p., 6 full page illustrations, vignette portrait of Cleland, 1 untitled vignette. Vol. II: 168p., 6 full-page illustrations, 1 untitled vignette.

Stitched as issued in pale blue paper covers, printed in blue and black, text printed within a blue ornamental frame, assorted slipcase. A fine copy.

280 €

*The Erotica Bibliophile, n°45. The unsigned illustrations may be attributed to Paul Avril.*

**13. CLELAND, John. (BECAT, ill.).** *Mémoires de Fanny Hill. Traduits de l'Anglais par Isidore Liseux.* Bruxelles, [ca 1940].

Edition non mise dans le commerce, tirée à 550 exemplaires, 2 volumes in-8; l'un des 35 exemplaires sur papier de Rives (n°33) comportant deux états supplémentaires des gravures (en couleur et en noir); 118p., et 126p.; 10 jolies aquarelles reproduites en héliogravure, dont deux frontispices, par Paul-Emile Bécat.

Broché, couvertures imprimées en papier rose, sous chemise et étui cartonnés. Petits frottis aux arêtes de l'emboîtement, autrement en bel état.

250 €

*Dutel 1960.*

**14. CUISIN, P.** *La Volupté prise sur le fait, ou les nuits de Paris; Folie érotique, mêlée d'Anecdotes et Aventures galantes du Palais Royal.* Paris: Chez Roux, 1815.

In-18; [iv: faux-titre, titre], xii (Une débauche d'esprit pour préface), 126p.; frontispice gravé dépliant.

Jolie reliure de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-veau cerise à coins, dos à faux nerfs allongés avec caissons finement ornés à la grotesque, filets dorés et pointillés, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

250 €

*Selon Drujon, 283, cet ouvrage serait une réimpression sous un nouveau titre de l'ouvrage "Les Nymphes du Palais-Royal" paru également en 1815. Il fut mis à l'index en 1825, en compagnie de plusieurs autres ouvrages licencieux de l'auteur. Pia 1529.*

**15. DENON, Vivant. *Point de Lendemain. Illustrations en couleurs de Carlègle.*** Paris: Xavier Havermans, 1929.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 180 sur vergé d'Arches (n° 63), in-8; [vi], 49p., [2p.]; 3 illustrations en taille-douce de Carlègle en couleurs, avec suite en noir.

Broché, titre au dos et sur le plat supérieur, couvertures remplies. Etui cartonné un peu défraîchi, autrement en très bel état.

150 €

"Une des plus charmantes des productions du genre galant". Paru pour la première fois en 1777 dans les "Mélanges littéraires" et signé des initiales de Denon, l'ouvrage fut longtemps attribué à Dorat et imprimé dans ses Œuvres complètes. La présente édition est précédée d'un Avertissement de l'éditeur qui retrace la véritable paternité de l'ouvrage, et se termine ainsi: "Vivant Denon confirmait ainsi qu'il en était l'auteur. Il semble établi aussi qu'il en fut le héros."

**16. *Les Deux Sœurs ou Quatre ans de libertinage.*** Amsterdam et Paris: Aux dépens de la Compagnie, 1892.

Petit in-8; [ii], iv, 195p.

Reliure d'époque en demi-basane fauve à coins, dos lisse portant le titre en lettres argentées, plats marbrés.

130 €

*Les aventures de Lolotte et sa sœur Joséphine, "jeunes et belles créatures lancées de bonne heure dans les horreurs du vice". Dutel 213 (pour qui cette édition sur papier vergé aurait été imprimée à Rotterdam par Bergé).*

**17. DIDEROT, [Denis]. (BÉCAT, Paul-Emile, ill.) *La Religieuse. Quinze illustrations de Paul-Emile Bécacat.*** Paris: Pierre Larrive, 1947.

Tirage limité à 669 exemplaires, celui-ci l'un des quelques exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs, in-8; 296p., [4p.]; 15 illustrations en couleurs à pleine page; titre courant et pagination en rouge.

En feuillets, couvertures grises remplies avec titre en rouge, chemise et étui cartonnés. Minimales frottis à l'étui, autrement bel exemplaire.

250 €

*Monod 3797.*

**18. [DROZ, Gustave, attribué à]. *Un Été à la campagne, correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.*** Paris: [C. Hirsch], 1905.

Réimpression textuelle de l'édition originale (Bruxelles 1868); Edition privée imprimée à trois cents exemplaires, celui-ci sur vélin (n°149), in-8; 141p.; frontispice et 8 gravures hors-texte tirées en héliogravure [d'après les dessins de Paul Avril].

Reliure d'époque en demi-marquain vert à coins soulignés d'un filet doré, dos à quatre nerfs joliment orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, grandes marges. Dos passé au brun, autrement un bel exemplaire, à grandes marges.

250 €

"...nous engageons fort les chastes, les dévots, les prudes et tous ceux, en un mot, qui ont la prétention de faire leur salut à grand renfort de macérations et de continence, à se bien garder d'ouvrir ce livre, dont la lecture compromettrait gravement, nous les en prévenons, les chances qu'ils peuvent avoir à une stalle numérotée dans le paradis" (*Avant-propos*). *Vicaire III*, 600, pour l'édition originale de 1868: "On a

fréquemment attribué... cet ouvrage à Gustave Droz. Cette attribution est fautive; il résulte, en effet, d'un renseignement fourni à Maurice Tourneux par Poulet-Malassis, que le manuscrit de ce roman avait été abandonné chez un relieur de Bruxelles qui le lui donna, et qu'il n'était pas de l'auteur de "Monsieur, Madame et Bébé". Ce qui a pu motiver cette attribution, c'est que dans un premier état du frontispice de Rops... on pouvait lire "GZ" initiales sous lesquelles ont paru beaucoup d'articles de Droz". Dutel 874. Pia 1462. Gay III, 1284-85.

**19. (Flagellation).** *La Flagellation en Russie: Mémoires d'une Danseuse russe. Le Servage en Russie sous Nicolas 1er. - Convertis par les Verges. - Dans l'île de Sakhaline. - Le Knout et les russes. - Le Knout, son emploi, ses Effets.* Paris: Librairie des Bibliophiles Parisiens [Charles Carrington], Alençon: Imprimerie Veuve Félix Guy et Cie., 1905.

Edition originale tirée à cinq cents exemplaires (n° 155), in-8; belle impression sur papier de Hollande; x, 240p.

Broché, couvertures remplies de papier glacé imprimées en noir et rouge dans un encadrement de style art nouveau, petits bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Très bon exemplaire de parfaite fraîcheur intérieure.

200 €

"L'Amour, dans ce pays, a toujours le fouet à la main." Pia 906, B.N. Enfer 1344. Ouvrage à ne pas confondre avec le roman publié sous le même titre et signé E.D. [Emile Desjardins].

**20. FORBERG, F.-K.** *Manuel d'érotologie classique (De Figuris Veneris). Traduit littéralement du latin par Isidore Liseux et illustré de 20 compositions originales.* Paris: s.n., 1906.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 340 sur vélin d'Arches (n°393), in-4 oblong; [vi], viii, 167p., [2p. Achievé d'imprimer sous forme de logogriphe]; texte présenté dans un encadrement architectural en bistre, frontispice et 18 belles planches hors-texte de Paul Avril (sur 19, la planche XVII manque), gravées par Théophile Fillon.

Reliure d'époque en demi-chagrin marron à grands coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée.

500 €

La traduction et l'avertissement sont en réalité d'Alcide Bonneau, Liseux étant l'éditeur de cet ouvrage. Hormis le manque d'une planche, très bon exemplaire de cette édition recherchée, sous forme d'une anthologie érotique regroupant quelque cinq cents citations gréco-latines expliquées et illustrées de compositions libres de Paul Avril. Monod 4787, Pia 462, Dutel 506.

**21. GAUTIER, Théophile.** *Lettres à la Présidente et Galanteries Poétiques.* Edition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie, publiée avec une Introduction et des notes par Helpey, bibliographe poitevin. Accompagné d'une Etude sur "La Présidente" par Sylvestre Bonnard. Neuilly: Editions du Musée Secret, 1927.

Edition tirée à 455 exemplaires, celui-ci l'un des 450 sur vélin de Rives (n° 70), in-8; 199p.; portrait photographique de l'auteur par Nadar en frontispice, 2 planches hors-texte sur papier glacé, 12 eaux-fortes de Viset dont 11 avec remarques.

Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Bel exemplaire.

550 €

L'un des textes épistolaires érotiques les plus célèbres du dix-neuvième siècle, publié pour la première fois en 1890, et rédigé par Gautier à l'âge de vingt-quatre ans.

*Edition en partie originale, la plupart des billets de Gautier à la Présidente y paraissant pour la première fois. L'introduction est de Louis Perceau (Helpey) et l'étude de Pierre Dufay (Sylvestre Bonnard). Viset qui signe les eaux-fortes libres est le pseudonyme du graveur belge Luc Lafnet. La "Lettre à la Présidente" est suivie des "Galanteries Poétiques" comprenant: Musée secret - Le nombril - La mort, l'apparition et les obsèques du Capitaine Morpion - Question - Bonheur parfait - Concordances - Le Godemichet de la gloire, et Distique. Pia 778. Dutel 1847.*

**22. GERVAISE de LATOUCHE, [Jean-Charles].** *Histoire de Saturnin, portier des Chartreux, écrite par lui-même (A. D. 1741).* Version complète originale collationnée sur le manuscrit n° 412B de la Bibliothèque de l' Arsenal (Fonds de la Bastille) et purgée des addenda et variantes apocryphes contenus dans les éditions modernes. Paris: [C. Hirsch], MIMVIII (1908).

Edition privée imprimée pour les souscripteurs à trois cents exemplaires, celui-ci le n° 190 sur vélin; 199p.; frontispice et 9 planches hors-texte en héliogravure.

Reliure moderne en demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, couvertures et dos d'origine conservés. Bel exemplaire à grandes marges.

350 €

*Fameux ouvrage licencieux attribué à Gervaise de Latouche, avocat au parlement de Paris, et dont la première édition fut publiée en 1741. Les dix belles héliogravures sont attribuées à Paul Avril. Pia 624. B.N. Enfer 1259. Dutel 389.*

**23. HÉMARDE, Joseph.** *Galerie des belles amours. Illustrations en couleurs de l'auteur. Textes de l'illustrateur.* Paris: René Kieffer, 1935.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 940 sur vélin de cuve (n° 110), in-8; 221p., [2p.]; 104 illustrations à pleine page et autant de culs-de-lampe, et 4 autres illustrations, le tout vivement coloré.

Broché, jolies couvertures remplies illustrées en bleu et or. Dos muet légèrement passé mais un bel exemplaire.

180 €

*Delicieux ouvrage plein d'humour, illustrant les couples célèbres de l'histoire, en commençant par Adam et Eve qui donnent le ton: "Oh! que fragile est la femme! / L'affreux doute emplit mon âme! / Jure-moi sous ce pommier / que je suis bien le premier!" ; Archimède et Sémiramis "Afin de varier ma chère / Ce passe-temps géométral / Nous allons passer de la sphère / Au triangle équilatéral"; Henri IV et la Belle Gabrielle: "Sans dédaigner la poule au pot / J'aime mieux la peau de la poule."*

**24. LOUÏS, Pierre. (CARLÈGLE, ill.).** *Les Aventures du Roi Pausole.* Edition illustrée des dessins originaux de Carlègle. Paris: G. & R. Briffaut, [1924].

In-4, tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci le n° 849 sur vergé; [x], 300p. [3p.]; nombreux dessins en couleurs de Carlègle dans le texte.

Cartonnage bradel de Petitot recouvert de papier à décor géométrique doré, étiquette maroquin au dos, couvertures et dos illustrés conservés, un très bon exemplaire.

160 €

*Conte publié d'abord en feuilleton dans "Le Journal", avant sa parution en librairie en 1901. Pierre Louÿs y met en scène Pausole, souverain absolu de Tryphème, un royaume dans lequel les jolies filles se promènent en costume d'Eve. Une véritable aubaine pour l'illustrateur Carlègle, très à l'aise dans un tel contexte !*

**25. LOUÏS, Pierre.** *Les Chansons de Bilitis. Pointes-sèches originales de Gaston Barret.* Paris: Editions de l'Odéon, 1954.

Tirage limité à 1250 exemplaires sur vélin de Lana (n° 702), petit in-4; 178p., [2p.]; frontispice et 15 pointes-sèches hors texte en couleurs, quelques dessins dans le texte.

Broché sous couvertures imprimées remplies, sous étui et emboîtement cartonnés de l'éditeur. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

130 €

*Jolie édition illustrée du plus célèbre des ouvrages de Pierre Louÿs, publié pour la première fois en 1895 après un premier recueil de poésies. L'auteur se fait passer pour le traducteur d'une poétesse grecque. Ces chansons qui célèbrent la beauté, l'amour et l'érotisme, inspirèrent de nombreux artistes, dont Claude Debussy, et furent maintes fois rééditées.*

**26. LOUÏS, Pierre.** *Poésies érotiques. Illustrées de vingt pointes sèches par un artiste inconnu.* Chihuahua - Mexique: Aux dépens d'un amateur, l'an I de la IV<sup>e</sup> République [1946].

In-4; édition tirée à 350 exemplaires sur pur fil de Lana (n°136); 63ff. non chiffrés dont faux-titre et justification; 15 pointes sèches hors texte et 5 dans le texte [par Berthommé Saint-André]. Impression en noir et mauve.

En feuilles sous étui et emboîtement muets de l'éditeur. Très bon exemplaire.

350 €

*Dutel 2231.*

#### **Très rare édition originale ornée d'une eau-forte de Foujita**

**27. LOUÏS, Pierre.** *Pybrac. Poésies.* Cythère: Au Coq Hardi, 1927.

Edition originale tirée à 105 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin d'Arches (n° 17), in-16; faux-titre, page de titre en rouge et noir illustrée d'une eau-forte de Foujita, 98p., [1p. Justification].

Broché sous couvertures roses remplies. Bel exemplaire à l'état de parution.

750 €

*Deux cent cinquante-six quatrains érotiques commençant tous par "Je n'aime pas à voir...", rédigés sur le modèle de Pibrac, chancelier de Marguerite de Navarre et poète sentencieux. Il aurait été inspiré par le Sénateur Berenger, président de la Ligue contre la licence des rues, qui avait fait interdire les seins nus de Régina Badet au théâtre Antoine. L'ouvrage fut publié clandestinement par l'éditeur René Bonnel qui avait acquis le manuscrit autographe de Pierre Louÿs, deux ans après la mort de l'auteur. Pia 1206. BN Enfer 1400. Dictionnaire des œuvres érotiques, 407. Dutel 2278.*

#### **Avec dessin original aquarellé et lettre de l'illustrateur**

**28. LUCIEN.** *Dialogues des Courtisanes. Dix illustrations en couleurs de Louis Edouard-Fournier.* Paris: Maurice Glomeau, 1914.

Edition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci le n° 7 sur 13 grand Japon avec triple suite des compositions hors-texte et un dessin original aquarellé de Fournier, in-8; faux-titre, justification, page de titre illustrée imprimée en bistre et noir, 75p., [2p.]; 9 compositions hors-texte en trois états - un en noir et deux en couleurs - et 1 dessin en couleur sur la page de titre.

Reliure de René Aussourd en demi-marouquin grenat à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse mosaïqué de motifs à l'antique, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée et dos conservés. Avec une lettre manuscrite de Fournier adressée à l'éditeur au sujet de "dessins aquarellés" à prendre chez sa concierge, et la mention "Pressée" sur l'enveloppe timbrée.

250 €

*Très bel exemplaire des quinze dialogues érotico-philosophiques des Courtisanes de Lucien de Samosate, écrivain grec du deuxième siècle.*

### **Exemplaire de Louis Barthou**

**29. Manuel gaillard , ou Anecdotes voluptueuses, recueillies par un bon Vivant, à l'usage des Concitoyennes.** Glasgow: s.n., 1774.

In-24; 71p.

Reliure du XVIIIème siècle en marouquin noir, plats mosaïqués d'un médaillon de marouquin rouge frappé de motifs révolutionnaires (bonnet phrygien et drapeaux) dans un encadrement doré, plats encadrés de roulettes dorées avec fleurons en coin, dos orné; ex-libris de Louis Barthou. Extrémités légèrement frottées, autrement en bon état.

600 €

*Ouvrage particulièrement rare, comportant cent trente-huit épigrammes gaillards, suivis de l' "Ode à Priape" de Piron. La notice de la British Library suggère que l'ouvrage fut en réalité publié aux Pays-Bas et non en Ecosse. Gay III, 28 cite l'exemplaire de la bibliothèque Auvillain, vendue en 1865. Inconnu à Pia ou Dutel.*

*Louis Barthou, plusieurs fois Ministre de la Justice et des Affaires étrangères, Président du Conseil, fut assassiné à Marseille en 1934, en même temps que le roi Alexandre Ier de Yougoslavie. Sa bibliothèque fut dispersée en 1935 et 1936.*

**30. MONTHERLANT, Henry de. (CHIMOT, ill.). Histoire d'amour de la rose de sable. Edition originale intégrale. Compositions en couleurs de Edouard Chimot.** Paris: Deux-Rives, 1951.

In-8 carré, tiré à 1016 exemplaires; 209p.; frontispice et 18 lithographies hors texte en couleurs dont l'illustration de couverture, quelques dessins dans le texte.

En feuilles, couvertures illustrées remplies sous étui et emboîtement cartonnés de l'éditeur recouverts de suédine rose. Dos de l'étui passé avec titre doré partiellement effacé, autrement en très bon état.

140 €

*Monod 837.*

**31. [MUSSET, Alfred de] ALCIDE, Baron de M\*\*\*. Gamiani ou Deux nuits d'excès.** Paris, [C. Hirsch], MIMV [1905].

Edition privée, imprimée à trois cents trente exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives à la forme (n° 323), in-8; "Réimpression conforme à l'édition originale autographiée (Bruxelles 1833)".103p.; frontispice et 8 eaux-fortes hors-texte attribuées à Paul Avril.

Belle reliure en demi-marouquin bleu-nuit à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse joliment orné, plats et gardes marbrés, couvertures imprimées en rouge et noir et dos d'origine conservés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire à grandes marges.

550 €

*Texte généralement attribué à Alfred de Musset, et "l'ouvrage licencieux le plus lu et le plus souvent imprimé", selon Pia qui conteste cette paternité. "L'immortel auteur*

*des Nuits, en créant le personnage de Gamiani, ne pouvait supposer que son œuvre, éclose dans un rêve d'absinthe, passerait si facilement à la postérité...*" (préface de l'édition de 1864, dont le début est reproduit dans cette édition). L'ouvrage contient en outre un fragment des *Mémoires de Céleste Mogador* concernant l'auteur de "Gamiani". Pia 566. Dutel 358.

**32. [MUSSET, Alfred de]. *Gamiani*.** S.l., s.n. [A l'enseigne d'une feuille de vigne], [1923].

Tiré à 500 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci le n° 203, in-8 carré; 121p., [1p.]; 11 bois, certains à pleine page, [de Constant Le Breton].

Couverture muette de l'éditeur ornée d'une feuille de vigne dorée. Extrémités légèrement frottées.

90 €

*Ce fameux roman érotique, paru anonymement en 1833, relate les deux nuits d'amour et de débauche de la Princesse Gamiani. Erotica Bibliophile n° 46; Dutel 1634.*

**33. NEFZAOUI [NAFZAWI, Mohammed el]. *Le Jardin parfumé du cheikh Nefzaoui*.** Manuel d'érotologie arabe (XVI<sup>ème</sup> siècle). Traduction revue et corrigée. Paris: s.n., 1904.

Grand in-8; édition tirée à 320 exemplaires sur papier vergé; xv, 312p., [2p.]

Broché, couvertures imprimées. Couvertures un peu défraîchies, bel état intérieur.

130 €

*Luxueuse réimpression de l'édition publiée en 1886 chez Isidore Liseux à 220 exemplaires seulement. L'ouvrage fut probablement composé au début du XVI<sup>ème</sup> siècle par un érudit originaire du sud du royaume de Tunis. La préface du traducteur, non signée, est due au baron Reille: "ce qui fait surtout de ce traité un livre... peut-être unique en son genre, c'est le sérieux avec lequel les questions les plus lascives et les plus obscènes sont présentées; on voit que l'auteur est persuadé de l'importance des questions qu'il y traite, et que le désir d'être utile à ses semblables est le seul mobile de ses efforts."*

**34. *Les Pantins des Boulevards ou Bordels de Thalie. Confessions paillardes des tribades et catins des tréteaux du boulevard, recueillies par le compère Mathieu ...*** Ouvrage aussi utile qu'agréable, dédié à tous les baladins de la fin du dix-huitième siècle, et enrichi de figures, par Leur Espion Ordinaire. Paris: Imprimerie de Nicodème dans la lune, 1791 [1864?].

2 volumes in-12; T.I: iii, 104p., frontispice et 4 figures hors-texte. T.II: 112p., frontispice et 4 figures hors-texte.

Reliure d'époque en demi-basane (au décor uniforme et qui pourrait sembler noire au premier coup d'œil, mais en réalité de couleur aubergine -très foncée- pour le premier volume, et vert -également très foncé- pour le second), dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Exemplaire à grandes marges, avec les figures tirées sur Chine volant. Une figure déchirée sans perte, quelques frottis aux extrémités, autrement en très bon état.

500 €

*Edition voisine mais légèrement différente de celle décrite par Dutel sous le n°A 808, qui aurait été publiée en 1864 à Bruxelles par Poulet-Malassis. Notre édition comporte le mot "Boulevards" imprimé en rouge sur les pages de titre et 10 figures sur Chine au lieu des 8 mentionnées par Dutel. Ouvrage composé de dialogues obscènes entre le père Mathieu et les acteurs des divers théâtres, illustrés de fines gravures de*

*comédiens et comédiennes dans des postures plus que compromettantes. Ouvrage extrêmement rare dans toutes ses éditions.*

**35. PIRON, [Alexis].** *Ode à Priape. Orné de vingt eaux-fortes originales.* Paris: [Maurice Duflou], 1927.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Rives (n° 308), in-8; 98p., [1p. Table]; 20 eaux-fortes [d'André Collot], comprenant frontispice, 6 eaux-fortes à pleine page, 12 vignettes/en-tête et 1 vignette de titre.

En feuilles sous couvertures muettes remplies, étui cartonné à tiroir. Bel exemplaire.

250 €

*Dix-neuf poèmes dont le premier, qui donne son titre à l'ouvrage et fut écrit à l'âge de vingt ans, ferma pour toujours à Piron la porte de l'Académie Française. Illustrations pleines de trouvailles... Dutel 2073.*

#### **Rare exemplaire sur Hollande avec suite**

**36. REBELL, Hugues.** *La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Burins originaux de Pierre Dubreuil.* Paris: Maîtrise, Editions Rombaldi, [1944].

Tirage limité à 970 exemplaires, celui-ci l'un des 40 du tirage de tête sur Hollande (n°7), 2 volumes in-8; T.I: 228p., 31 gravures. T.II: [viii], 241-534p., [8p.], 36 gravures. Avec suite à part tirée en sanguine.

Broché, couvertures remplies, sous 3 chemises à dos toilé et emboîtage commun. Quelques frottis à l'emboîtage, mais un bel exemplaire.

150 €

*Les aventures galantes d'une courtisane vénitienne. La suite en sanguine n'est mentionnée ni dans la justification, ni par Monod (II, 9500). Hugues Rebell est le pseudonyme de Georges-Joseph Grassal de Choffat (1867-1905). Carteret V, 164.*

**37. REBELL, Hugues. (Henriette BELLAIR, ill.).** *Les Nuits chaudes du Cap Français.* Paris: Georges Briffaut, [1939].

Tirage limité à 1668 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°713), in-8; [ii], 209p., xxxvii, [2p. Bibliographie]; lithographies hors-texte en couleurs, vignettes et lettrines.

Reliure d'époque en demi-maroquin à coins estampé façon crocodile, plats et gardes marbrés, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.

150 €

*Ce roman, paru pour la première fois en 1902, "est non seulement un des premiers romans 'coloniaux'... mais peut également être considéré comme une anticipation du roman noir. En effet, les dessous de la vie de la population créole de Saint-Domingue dans les dernières années de son existence en tant que colonie française (1790), les vices et les crimes de certains planteurs français y sont décrits avec un réalisme et une crudité d'expression à peine croyable pour l'époque. L'œuvre est écrite dans un style chaud et coloré" (Laffont-Bompiani)... et les illustrations de Henriette Bellair ne contribuent pas à le refroidir. Monod 9503.*

**38. RESTIF DE LA BRETONNE, [N.E.].** *L'Anti-Justine ou Les délices de l'amour.* Ile Saint-Louis: De l'Imprimerie de Monsieur Nicolas [Maurice Duflou], s.d. [ca 1930].

Edition non mise dans le commerce, tirée à 350 exemplaires sur Alfa (n° 233), revue et corrigée, établie pour la première fois sur le texte original de 1798. Précédé d'une

Notice bibliographique par Helpey, bibliographe poitevin, in-8;243p.; 12 aquatintes de Le Loup reproduites en héliogravure, reproduction en facsimilé des pages de titre de l'édition de 1798, culs-de-lampe.

Broché, couverture imprimée en rouge et noir, non ouvert. Pâle tache de rouille au plat supérieur et minime accroc de papier à un mors, sinon un très bon exemplaire.

250 €

*Ouvrage inachevé. "On n'oubliera pas, avant de juger l'Anti-Justine, que Restif l'écrivit après la soixantaine [1734-1806], et que ce polygraphe intempérant était incontestablement sincère, au point de s'illusionner lui-même dans ses vantardises amoureuses. Les physiologistes auront sous les yeux l'un des cas les plus typiques de graphomanie érotique, et les écrivains se poseront la question qu'on s'est déjà posée: Etant donné le ton de la première partie... on se demande comment Restif s'y serait pris pour soutenir l'intérêt jusqu'au bout, et jusqu'à quelles audaces sexuelles il serait monté pour aller ainsi de plus en plus fort jusqu'à la dernière partie." (Notice de Helpey, soit Louis Perceau). Pia 71. Dutel 1024.*

**39. ROYER, L.C. et CARLÈGLE (ill.). *La Fermière nue.* Vers de L.C. Royer, dessins de Carlègle. Paris: Martin Kaelin, 1928.**

Edition originale tirée à 301 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur vélin d'Arches (n° 81), in folio; non paginé; 14 contes en vers de Royer illustrés de 30 compositions aquarellées.

En feuillets sous couvertures remplies; impression en rouge et noir. Bel exemplaire.

400 €

*Charmant ouvrage érotique qui fleure bon la campagne, l'une des meilleures illustrations de Carlègle. Monod 10013.*

### **Première édition française du Kama Sutra**

**40. VATSYAYANA. *Les Kama Sutra de Vatsyayana. Manuel d'Erotologie Hindoue.* Rédigé en Sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère Chrétienne. Traduit sur la première version Anglaise (Bénarès, 1883) par Isidore Liseux. Paris: Imprimé pour Isidore Liseux et ses amis, par Charles Unsinger, 1885.**

Première édition française, tirée à deux cent vingt exemplaires sur Hollande (n°3), grand in-8; [ii: feuillet de souscription], xxiv, 274p., [2p.].

Reliure de Bretault en demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs, plats joliment marbrés en rose et vert, gardes marbrées, couvertures conservées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

750 €

*L'ouvrage emblématique de l'éditeur Isidore Liseux, tiré à 220 exemplaires qui furent vendus par souscription. Selon le feuillet de souscription "cet ouvrage extraordinaire, le principal dans son genre que possède la littérature Sanscrite, n'existe, aux Indes même, qu'en manuscrit; on en connaît à peine quelques copies, soigneusement cachées aux profanes... La traduction... enfin parue à Bénarès en 1883, a été faite avec le concours des pandits [ou Brahmanes lettrés]. Imprimée à un nombre infiniment restreint d'exemplaires, elle est à peu près introuvable. Une édition française de ce livre ne peut donc manquer d'être bien accueillie..." Isidore Liseux publia de nombreux textes érotiques et curieux, traduits par lui-même ou par son collaborateur Alcide Bonneau. Ouvrage de toute rareté (l'exemplaire n° 214 se trouve à l'Enfer de la B.N. et le n° 8 à la British Library). In fine se trouve la notice d'Alcide Bonneau sur le livre du cheikh Nefzaoui "Le jardin parfumé", qui sera publié en 1886. Pia, 398. Adamy 488.*

**Nous achetons en permanence aux meilleures conditions**  
tous ouvrages de qualité dans les domaines suivants:  
Voyages et Régionalisme, Sciences, Architecture et Jardins,  
Histoire, Livres illustrés, Livres rares et curieux...  
Livres à l'unité, collections ou bibliothèques. Déplacements dans toute la France

---

Vous trouverez notre catalogue en ligne, nos actualités, et diverses  
informations bibliophiliques sur notre site internet  
**[www.librairiedescarres.com](http://www.librairiedescarres.com)**

---

Nous serons présents au **Salon International du Livre Ancien**  
au **Grand Palais** à Paris, du 29 avril au 1er mai 2011, stand D8

à la **Foire aux Livres Anciens à Chinon** (37500) les 13 et 14 août

et aux **Journées du Livre Ancien et de la Bibliophilie**  
à **Lourmarin** (84160) du 8 au 11 septembre

